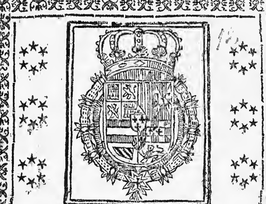


RELACION

DE LOS PLAUSIBLES FESTEJOS,

QUE SE HAN EXECUTADO EN ESTA VILLA de Madrid, à los felizes Conforcios de fu Mageftad Chriftianifsima, con la Serenifsima Infanta de Efpaña Doña Mariana Victoria, y del Serenifsimo Señor Principe de Afturias, con la Serenifsima Señora Doña Luifa Ifabela de Borbòn, Princefa de Mompenfier; defcrivenfe los Fuegos, Mogigangas, Mafcara, y adorno de las Calles, renovacion de la Plaza Mayor, à la falida de fus Mageftades à dàr gracias à Nueftra Señora de Atocha; todo à direccion, y defvelo del Señor Don Francifco Salcedo, Marquès de Vadillo, Corregidor de efta Coronada Villa de Madrid.

CON LICENCIA: En Madrid, Año de 1722.

ROMANCE HISTORICO.

YA en Madrid sus Mageſtades,
el Principe, y la Princeſa,
del todo convalecida
de ſu canſancio ſu Alteza.
Para celebrar las Bodas
con mayor magnificencia,
el Noble Corregidor
diſcurriò nuevas idèas.
El mayor Anfiteatro,
que tuvo Roma, ni Grecia,
Menfis, Babilonia, Egypto,
ni la Cientifica Athenas.
Vna de las maravillas
del Orbe; y oy la primera,
la Gran Plaza de Madrid
(con nombrarla elogios ceſſan.)
Eſta por ſus Alarifes
mandò la reconocieran,
ſi ſus cimientos antiguos
pc dirian bien mantenerla.
Reconocida, repàran
los ſitios donde pudieran
cautelarſe de ruina,
que ſucedieſſe tragedia.
Reconociendo balcones
de todas las quatro ceras,
y los que eſtaban endebles,
iban al inſtante à tierra.
Para mas hermosearla,
mandò macizen las quiebras,
y los ladrillos, que el tiempo
ſin argamaſa los dexa.
Revocados los cinco altos,
y dados de llana, ordena
el que ſe pintaſſe toda,
las paredes, y maderas.
Todo fue de azul, y blanco;
dintèles, friſos, y Puertas,
con diverſas miñaturas,
y con molduras diverſas.
Los dinteles del quinto alto
de imitacion de la piedra;
las mediaciones, con unas
quadradas, con ſus cenefas.
Las ventanas de quatro alto
pintaron de otra manera,
mas del miſmo lapiz lazul,
vozèles, y cantoneras.
Primero, ſegundo, y tercio
de mas labores los pueblan;
los dintèles, y caìdas
de mas follage, y deſtreza.
Los poſtigos, y ventanas,
con el color de ſer nuevas;
y eſto hazia ſobreſalieſſe
la pintura con mas fuerça.
Lo hierros todos de negro;
y porque mejor ſe viera,
quitadas las celoſias,
y eſtorvos que lo impidiera.
Haſta los quadrados poſtes;
que las fabricas ſuſtentan,
hizo que los renovaſſen,
y en ſu color los puſieran.
La Real Panaderia,
aunque por sì ella meſma
es en ſu fabrica hermoſa,
por lo acorde, y lo diſpueſta;
Mandò que la retocaſſen,
mas fue con tanta excelencia,
que para Atrio de Templo
Romano ſervir pudiera.

Todo fu Real ventanaje,
que es de piedra bartoquena,
fus dinteles, y cornifas,
y caidas, de mazetas.
Los blancos, y los efpacios,
que entre los balcones median,
mandò pintarlos al olio,
para mayor permanencia.
Y afsi todo el ventanaje
lo pulen, y lo margenan
de cestones, y floreros,
de relieves, y targetas.
Los efpacios, con fus nichos
orleados, donde encierran
eftatuas de medio cuerpo,
de Jafpe en correfpondencia
que en medio de dos azules
avia vna eftatua de piedra,
margenadas de matizes,
porque mas fobrefalieran.
Dados balcones de verde,
de oro las botoneras:
pero el Real balcon, dorado
con primor, y futileza.
Hafta ambos los Reloxes
gozaron en fu eminencia,
poner fus horas borradas,
para que fe percibieran.
El rotulo que corona
toda efta fabrica excelfa,
tambien fe aumentò de oro;
y hafta fu Imperial Diadema.
Toda quedò hecha vna Joya
la Plaza, fiendo la parla
la Real Panaderia,
fegun luze, y reververa.
Y para las fieftas Reales;
à los que viven en ella,
para adorno à fus ventanas,
tienen colgaduras hechas.

Llegò el dia feñalado
para funcion tan fuprema,
que para fus Reyes tiene
fu Corregidor difpuefta.
Febrero en el dia quinze,
principio dieron las fieftas,
para que mas celebradas
fueffen las Carneftolendas.
La gran Plaza de Palacio
fe iluminò toda en cerca
de Achas, y de Faroles,
y Luminarias de tierra.
Empezò el fuego de mano,
y tanto, que en las Esferas
formaron fegundo Cielo,
con mas radiantes Eftrellas.
Y para los intermedios
formò el arte, y la deftreza
vn Jardin, cuyas varandas
con tal arte eftaban hechas,
que de Caftillos, y Lifes,
duplicadas las targetas;
falieron fuentes de fugo
tan tranfparentes, y terfas,
que parecian raudales
las llamas que reververan.
Siete arboles Cyprefes
aquefte Jardin lo cercan,
y arrojaron fus remates
de muy bien lucidas letras,
los nombres de los dos Reyes,
del Principe, y las dos Reynas,
y del Gran Duque de Orleans,
y de fu hija la Princefa.
Luego que aquefta viftofa
invencion quedò en pavefas,
fobre vn tablado efpaciofo
formò tambien la deftreza,
vna Marina, y vn Puerto,
que ocupaban feis Galeras,

con flamulas, y velamen,
con gallardetes, y entenas:
Y sobre dos Obeliscos,
y bien imitadas peñas,
vn corpulento Gigante,
teniendo en la mano diestra
vn farol, la otra en assa,
cuya espantable fiereza,
fingia ser el Colofo
de Rodas, de quien se cuenta,
que passaban los Navios
por debaxo de sus piernas.
Las Galeras dieron fuego
sobre la Naval Palestra,
que pareciò de Lepanto
la Lid mas dura, y sangrienta.
Luego diò fuego vn Navio,
que venia a toda vela,
y pegò fuego al Gigante,
y quedò su corpulencia
vistosamente adornado
de luzes; y aquella horrenda
figura le diò à la vista
vn Obelisco de estrellas;
arrojando de sì tanto
fuego, rayos, y centellas,
que inundò toda la Plaza,
y iluminò las Esferas.
Para el Lunes en la noche
vna Mogiganga ordenan
los Gremios de aquesta Corte,
de hasta docientas parejas,
tan ridiculas, y estrañas,
adornadas, y compuestas,
que recreaban la vista,
dando à la risa materia.
Vn Carro triunfal cerraba
de Ninfas tan bien compuestas,
que engañaràn al mas diestro
los varones en faz de hembras;

Luego empezaron los fuegos
de mano, y las intermedias,
tres plantèles de Jardin,
donde en la Calle primera
se viò formado de luzes,
y de mayusculas letras:
Victor la Francia, y España,
finalizando con ruedas.
Luego vn fornido Castillo,
de quatro cuerpos, y almenas,
murallas, y casamatas,
tanto fuego de sì echa,
que pareciò lo abançaban
las enemigas Ileras;
y pareciò que dos Campos
vnos con otros pelean.
Dia Martes fue el mas grande,
que se gozò en la edad nuestra;
ni los triunfos de Trajano,
ni de Cipiones, ni Cessar,
fueron tan grandes en Roma,
pues los dos Reyes, y Altezas
salieron à dàr las gracias,
no à Belona, ni à Minerva,
sino à la mas Soberana
Emperatriz, à la Reyna
de Atocha, a rendir gracias
por mercedes tan supremas.
Desde Palacio hasta Atocha,
la dilatada carrera,
se hizo por medio vna valla,
para que los Reyes fueran
con placidos desahogos
libres de las turbulencias.
La carrera estaba toda
con cortinas tan diversa,
y de tan varios colores,
que pareciò vna floresta.
La gran fuente de la Villa;
donde la estatua campèa

dePalas, se viò adornada
de flores, y de mazetas,
y vn circulo de tapizes,
que la circunda, y rodea;
y a trechos en targetones
escritas varias empressas,
y ingeniosos Laverintos,
en cuyas cifras, y letras
elogian de ambas Coronas
la vnion en frasses diversas;
y para mas desahogo,
a los costados dos puertas,
con dos arcos guarnecidos
de fajas, y de targetas;
y en los remates las Armas
de esta Villa siempre excelsa.

La Plateria adornada
por vna, y por otra cera
de montes de oro, y de plata;
diez y ocho cubos muy altos,
y siete los medios llenan,
con arcos en sus remates
de Rosas, y en ellos puestas
figuras de oro, y de plata
de medida corpulencia;
todo puesto tan acorde,
y con tan sutil destreza,
que à no ser tan rico el tramo,
lo bien compuesto lo hiziera.

Tres escudos avia por vanda,
donde la atencion se emplea,
pues de diamantes, y aljofar,
de robies, y de perlas,
en cifra estaban los nombres
de las Personas Supremas;
y de estas preciosidades
coronadas las seis letras.

Para la entrada à la Plaza,
vn arco, que lo hermosean,
cristales de todas suertes,
con doradas cantoneras;
los huecos de plata, y verde,
y à trechos estatuas puestas
de Jaspe, de medio cuerpo,
y de azul la vestimentas;
sobre el dintel, vna fuente
en vn cenador, que tersas
aguas despide su taza,
que haze que lo parezca
el vellillo plateado;
y los remates, que cierran
ambas fachadas, las Armas
Reales, y à la contra puesta
las de la Villa; y el todo,
Jardin de flores diversas.

A la entrada de Provincia
otro arco en correspondencia,
mas de otra arquitectura,
con cornisas, y cenezas,
y quadradas sus columnas,
con nichos en ellas mesmas,
y estatuas de medio cuerpo,
que hermosamente campean
de verde, y flores vestido,
rematando su cimera
con el Sol lleno de rayos,
y la Luna en la reversa.

La fuente de la Provincia
se erigiò en torno de ella
vn Cenador espacioso,
todo vestido de yedra,
hasta columnas, y cimbras;
y de figuras diversas,
de fingida plata, y flores,
hizieron la estancia amena,
y en su cupula la Fama
resonando su tron peta;
la estatua de Apolo estaba
con quatro arcos que la cercan,
todos sembrados de flores,
hasta

hafta la mifma Diadema.
Abaxo eftaba erigido
vn campo ameno de hiervas,
con Soldados en efquadras,
con poftas, y centinelas;
y para fu alojamiento,
plantadas tenian fus tiendas,
y en otras los Vivanderos
las viandas aderezan.
En lo demàs de la Calle,
en todas quantas Iglefias
fe hallan avia Dofeles,
con retratos de las Regias
Perfonas; pero en Belèn
acompañaban fu Reyna.
Del Hofpital General,
hafta la calzada, ò puerta,
vna Calle de tapizes,
colgados en linea recta;
y vn arco muy adornado
de flores, y de vandejas,
y dos puertas à los lados
porque defahogo huviera,
y remataba la Fama,
en los labios fu trompeta.
El grande Atrio de Atocha
colgado de ricas telas,
las Reales tapicerias,
tegidas con oro, y feda;
Salieron fus Mageftades
con mayor magnificencia,
que otras vezes, pues las Guardias
todas aquel dia emplea.
Fueron en vna Carroza
fus Mageftades, y Altezas,
donde fueron aplaudidos
del vulgo, y de la nobleza.
La Carroza es folo alhaja
para vn Rey de Efpaña hecha,
fi por dentro afqua de plata,
vn mar de oro por defuera.
Bolvieron todos de Atocha,
à tiempo que ya hecho va Etna
eftaba toda la Plaza
de faroles que la pueblan,
y de achas que la inundan,
con multitud tan inmenfa,
que no diftinguia la vifta,
fi fola vna llama era,
la que toda la ilumina,
tanto es lo que reververa.
Sentados en fu balcon,
à la Mafcara dàn feña,
que efperaba yà en el arco,
donde la Villa fe fienta.
Con lucidifsimos trages,
quarenta y ocho parejas
entraron con fus Padrinos,
que eran los dos Excelencias,
Duque de Medina-Celi,
y el del Arco, y compueftas
en tres claffes de colores,
pero todos de vna idèa.
De encarnado diez y feis,
y en la confonancia mefma
los Jaezes, y Lacayos
veftidos à la Turquefca.
De verde iban los fegundos,
y los terceros que cierran,
iban de color [illegible]ado;
y fobre el trage de tela,
el de velillo de plata,
porque mas fobrefaliera.
Los Titulos, y Señores
la vltima claffe cierran,
todos con penachos blancos,
la divifa en la cimera.
Entraron con efte alarde
por la valla yà difpuefta,
y al Rey en aquefta forma

fue

fueron haziendo la venia:
Dando vn torno al gran Teatro,
partieron à las carreras,
que la executaron todos
con gran garvo, y gentileza:
Executado este alarde,
las prevenidas Galeras
dieron fuego, y apartadas
dieron sus salvas de guerra.
No se acabò aqui el festejo,
pues al instante que llegan
a Palacio las Personas
Reales, otro alarde empieza.
Despues de infinito fuego
de mano, sin hazer treguas,
dos arboles se encendieron
de estatura muy corpulenta,
que en llamas desafiaron
a las passadas empressas;
y dieron fin con vn arco
de figurillas diversas,
que baylando echaban fuego
por boca, ojos, y orejas.
Aqui diò fin el festejo
en honor, y reverencia
de los Catolicos Novios;
conque aora solo resta
pedir al Cielo se logren
siglos, y edades eternas.
Victor su Corregidor,
que generoso se emplea
en festejar à sus Reyes,
con tanta magnificencia.

FIN.